ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

Carmen

GEORGES BIZET

un espectacle de Jaume Villanueva

DIVENDRES, 26 DE FEBRER DE 2027 · 20 H

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CAT

Gràcies per fer-ho possible

PATROCINADORS

HOTEL ohla barcelona ★ ★ ★ ★ ★

Tori Pons
Caràcter mediterrani

INSTITUCIONS

ic Institut Català de les Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Barcelona

llll institut ramon llull

COL·LABORADORS

CASTELLS RODRÍGUEZ

Mar Rodríguez ATELIER

SANTS TEATRE

Fundat 1864
ATENEU HORTENC
Medalla d' Honor de Barcelona
Creu de Sant Jordi

L’Hotel de la Barcelona Cultural

HOTEL

ohla barcelona

★ ★ ★ ★ ★

Via Laietana, 49 - 08003 Barcelona (Spain)
A 1 minut a peu del Palau de la Música Catalana

www.ohlaboutiquehotels.com

Índex

06 La funció

07 Benvinguda

08 Carmen, en imatges

10 Una Carmen de Barcelona

12 Argument

14 La mirada escènica

16 Repartiment

18 Fitxa artística

21 Biografies

28 Agraïments

29 Patrocinadors

31 Temporada completa

Carmen no pertany a ningú.

Posseir no és estimar.

CRÒNICA D'UNA LLIBERTAT I D'UN CRIM

Carmen

ÒPERA EN QUATRE ACTES

Música	Georges Bizet
Llibret	Henri Meilhac i Ludovic Halévy
Un espectacle de	Jaume Villanueva
Direcció musical	Josep Miquel Mindàn
Lloc	Palau de la Música Catalana
Data i hora	26 de febrer de 2027 · 20 h
Durades	Acte I · 43 min · Acte II · 37 min Mitja part · 15 min Acte III · 34 min · Acte IV · 16 min

Aquesta és l'11a representació de Carmen d'Òpera Popular de Barcelona al Palau de la Música Catalana.

Estrena: 22 de juliol de 2023

El repartiment anunciat pot estar subjecte a canvis.

Barcelona canta amb veu pròpia.

Una òpera nascuda a Barcelona,
amb el talent d'una ciutat oberta al món.

Un espectacle no és només una successió d'escenes, músiques i personatges. És una societat en acció: la unió d'artistes i públic dona vida a una ficció que només existeix quan és compartida.
Òpera Popular de Barcelona neix de la ciutat i d'una manera singular d'entendre el teatre: creativa, col·lectiva, propera i valenta. Unint el talent d'artistes d'arreu del món que viuen a Barcelona, transformem la necessitat en fortuna i fem del Palau de la Música Catalana l'escenari on Barcelona es reconeix i es presenta al món.
Volem que qui viu aquí hi senti una òpera seva; i que qui ens visita descobreixi una experiència irrepetible, amb empremta pròpia: l'òpera de tots, feta a Barcelona.

GRÀCIES PER SER PART DE L'ÒPERA DE TOTS.

Desig.
Contraban.
Llibertat.

LA CARMEN DE BARCELONA

«La llibertat és l'única cosa que Carmen no negocia.»

La música de Bizet converteix el desig en una força dramàtica impossible d'aturar.

BARCELONA, ANYS SEIXANTA

La Carmen de Barcelona

La nostra Carmen és la crònica negra d'un homicidi: l'assassinat violent d'una dona.

UNA CIUTAT PORTUÀRIA

Robada a la imatgeria de Luis Buñuel, la posada en escena es nodreix del xerès agre dels tablaos i dels prostíbuls de la Rambla, i de la fragància de taronges que venia del mar.

UNA ÈPOCA FERIDA

Sota la dictadura, Barcelona era port de contraban i de misèria secular. En aquest paisatge de pobresa i de silenci, el desig de viure lliurement és l'única forma de resistència.

Cobejosa, intel·ligent i lliure,
Carmen paga el preu més alt.

La seva mort no és un desenllaç romàntic: és la culminació d'una violència que encara reconeixem. Mirar-la de cara és també preguntar-nos què hem après i què hem fet malament com a societat.

Una història de desig, control i llibertat

Carmen treballa en una fàbrica de tabac i viu segons les seves pròpies regles. Quan coneix Don José, l'atracció obre l'esquerda que aviat es converteix en l'obsessió de l'obedient soldat.

Carmen, però, ja havia triat el moviment, el risc i una vida sense amo. Don José confon amor amb possessió. L'aparició d'Escamillo, un torero noble, ric i famós, i la decisió irrevocable de Carmen de deixar Don José precipiten una tragèdia anunciada.

Bizet transforma aquest conflicte íntim en una òpera d'una energia popular extraordinària, on la festa i el perill avancen sempre plegats.

Carmen defensa la seva llibertat fins al final.

QUATRE MOVIMENTS

De la trobada al crim

I — LA TROBADA

Carmen sedueix Don José. Després d'una baralla a la fàbrica de tabac, on ha estat detinguda, ell l'ajuda a fugir, desobeint les ordres dels seus superiors.

II — LA FUGIDA

En la intimitat de la taverna, Carmen demana a Don José que abandoni la vida militar, que deserti i s'uneixi als contrabandistes.

III — LA RUPTURA

La relació s'esquerda. Micaela, antiga promesa de Don José, el troba; Escamillo desafia la seva gelosia. Carmen llegeix la mort a les cartes.

IV — EL CRIM

Davant l'arena, Carmen rebutja tornar amb Don José. Ell la mata mentre la multitud celebra el triomf d'Escamillo.

«La vaig matar perquè era meva.»

CRÒNICA D'UN CRIM DE VIOLÈNCIA MASCLISTA

La frase concentra la lògica terrible que la producció vol desemmascarar: convertir una persona en propietat. Carmen ha de morir per estimar massa; ha de morir perquè refusa deixar de ser lliure.

La posada en escena situa aquesta tensió en una Barcelona recognoscible i aspra, i retorna a l'obra la seva capacitat de continuar interpel·lant-nos encara avui.

Hores i més hores

Darrere de cada gest, de cada nota, del més imperceptible moviment, hi ha constància, rigor, exigència, soledat, sacrifici i treball.

Una producció d'òpera és una suma de talents visibles i invisibles. A l'escenari i fora d'ell, cada persona consolida el mateix instant compartit.

JAUME VILLANUEVA · DIRECTOR D'ESCENA

Les veus

CARMEN · GEORGES BIZET

CARMEN	Nataliia Matvieieva
DON JOSÉ	Nacho Guzmán
ESCAMILLO	Frederico de Oliveira
MICAËLA	Aseel Massoud
FRASQUITA	Alba Martínez Nieto
MERCÉDÈS	Maria Jurado
EL REMENDADO	Elias Torricelli
EL DANCAÏRE	Alejandro Chelet
ZÚÑIGA	Danil Sayfullin
MORALÈS	Néstor Pindado

REPARTIMENT

Cor, ballet i figuració

SOPRANOS	MEZZOSOPRANOS	TENORS	BARÍTONS I BAIXOS
Luz Honorio	Noniko Kiyuna	Edgar Arocena	Raül Blangino
Tanya Mateos	Grissel Ruiz	Héctor Ortín	Erick Delgado
Victorina Pérez	Nadia Ruseva	Josep Perea	Ot Oset
Lucía Sepúlveda	Gabriela Schurrer	Albert Valero	Carles Salmons
Laura Tena	Ariadna Vila	Roger Vicens	Arnau Segura

BALLET

Kevin Donaire
Dolça Gallego
Joel Juárez
Adam Olivares
Xavi Rojas
Paula Tormo
Alex Vizuete

FIGURACIÓ INFANTIL

Maria Capell
Thiago Sánchez
Vera Sánchez
Lada Sayfullina

FIGURACIÓ ADULTA

Montse Gómez · Silvia Ribalta
Amparo Sota · Alex Valls
Albano García · Paco Pons
Nacho Díez

Posada en escena

CARMEN · GEORGES BIZET

MÚSICA	Georges Bizet
LLIBRET	Ludovic Halévy · Henri Meilhac
DIRECCIÓ MUSICAL	Josep Miquel Mindán
POSADA EN ESCENA	Jaume Villanueva
ORQUESTRA	Orquestra de Cambra Terrassa 48
DIRECCIÓ DE COR	Andrea Álvarez
MESTRE REPETIDOR	Juli Rodríguez
COREOGRAFIA	Kevin Donaire inspirada en Eli Ayala i Nacho Blanco
VESTUARI	Montse Miralles vestit de núvia: Mar Rodríguez Atelier

Darrere l'escena

VESTUARI I UTILLERIA

Anaïs Roca
Enric Boxadera

REGIDORIA

Álvaro Durán

CARACTERITZACIÓ

Raquel García
Alejandra Escobar

CAP DE PRODUCCIÓ

Marta Mateu

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Marina Negre

SERVEIS TÈCNICS

Imesde

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Xavier Costas (Carlight)

VESTUARI I ATREZZO

Rafató Teatre

SOBRETITULAT

Gerard Vintró

FOTOGRAFIA

Cristina Forés

AUDIOVISUALS

MIC Grup

PRODUCCIÓ

Òpera Popular de Barcelona

Orquestra de Cambra Terrassa 48

Fundada en la seva forma actual l'any 2000, l'OCT48 ha impulsat la música per a orquestra de corda amb concerts, enregistraments i projectes pedagògics arreu de Catalunya i de l'Estat. La formació combina recerca, proximitat i una llarga experiència en produccions simfòniques, corals i operístiques.

VIOLINS I
Pere Bartolomé
Judith Ortega
Maria Perera
Humbert Rovira
Ariadna Torner

VIOLINS II
Irantzu Zuasti
Aleix Puig
Núria Mesalles
Marta Oro

VIOLES
Félix Gallego
Arabela Fernández

VIOLONCELS
Núria Padrós
Manuel Martínez

CONTRABAIX Sebastian Forest

FLAUTA Bernat Castillejo

FLAUTA I FLAUTÍ Mirjam Plas

OBOÈS
Enric Tudela
Mariona Gòdia

CLARINETS
Carles Pertegaz
Antoni Rocosa

FAGOTS
Clara Canimàs
Dani Gálvez

TROMPETES
Josep Lluís López
Carlos Megías

TROMPES
Pau Valls
Joan Camps

TROMBÓ Pol Vilar

TIMBALES Marc Casas

PERCUSSIÓ Dani Guisado

← ÍNDEX

CARMEN · MEZZOSOPRANO

Nataliia Matvieieva

Formada a l'Acadèmia Estatal de Música de Donetsk, va ser solista principal de l'Òpera i Ballet Nacional de Donetsk. Ha interpretat Carmen al Festival d'Òpera de Chuncheon i Amneris a Aida al Festival Maria Bieșu. La seva trajectòria inclou gires per Ucraïna i diversos països europeus.

DON JOSÉ · TENOR

Nacho Guzmán

Tenor argentí establert a Barcelona, format amb Fernando Álvarez, Francisco Araiza i Jaume Aragall. El seu repertori inclou Don José, Cavaradossi, Calaf, Radamés, Rodolfo, Alfredo i Canio. Ha actuat a l'Argentina, Itàlia, Espanya i Europa de l'Est, en institucions com el Gran Teatre del Liceu i la Fundació Òpera de Catalunya.

ESCAMILLO · BARÍTON

Frederico de Oliveira

Barítion brasiler format en cant a la Universitat Federal de Rio de Janeiro. Ha ampliat estudis a Alemanya, Àustria i Suïssa i ha participat en festivals d'òpera del Brasil. El seu repertori inclou Carmen, I pagliacci, Idomeneo, La flauta màgica, Le nozze di Figaro, Tosca i Il pirata; al Gran Teatre del Liceu ha actuat a La cuina de Rossini.

MICAËLA · SOPRANO

Aseel Massoud

Soprano lírica siriana establerta a Barcelona, formada al Conservatori del Liceu amb Carmen Bustamante. Ha estat premiada en concursos internacionals a Espanya, Itàlia, França, Portugal, Àustria i Síria. Ha interpretat rols com Adina, Violetta, Anna Bolena, Mimí i Amore, i compagina la carrera musical amb la medicina i la musicoteràpia.

FRASQUITA · SOPRANO

Alba Martínez Nieto

Llicenciada en Interpretació de Música Clàssica i Contemporània pel Conservatori Superior del Liceu, s'ha perfeccionat amb mestres com Raúl Giménez, Fiorenza Cedolins, Lorraine Nubar, Mariella Devia i Lisette Oropesa. Ha debutat com a solista al Gran Teatre del Liceu i al Teatro Real i ha interpretat Eurídice amb Òpera Popular de Barcelona.

MERCÉDÈS · MEZZOSOPRANO

Maria Jurado

Mezzosoprano, violoncel·lista i arquitecta nascuda a Puig-reig. Guardonada amb el Premi Amics del Liceu al Concurs Tenor Viñas, ha interpretat Flora a La traviata, Mercédès a Carmen i la Tercera Dama a La flauta màgica. També ha cantat Dorabella, Cherubino i diversos papers de sarsuela, i col·labora amb el Cor del Liceu i el Cor de Cambra del Palau.

EL REMENDADO · TENOR

Elias Torricelli

Format en cant líric al Conservatori Manuel Carra de Màlaga i graduat a l'ESMUC, ha participat com a solista en La traviata, Tosca, La bohème, Don Giovanni, L'elisir d'amore i Carmen. Ha actuat al Teatre Cervantes de Màlaga i a L'Auditori de Barcelona, i manté una intensa activitat coral i escènica.

EL DANCAÏRE · BARÍTON

Alejandro Chelet

Nascut a la Pobla de Vallbona, es va llicenciar al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb menció honorífica en cant. Ha interpretat el doctor Bartolo a Il barbiere di Siviglia, el Comissari Imperial a Madama Butterfly, el Baró Douphol a La traviata i els papers de Dancaïre i Moralès a Carmen.

ZÚÑIGA · BAIX

Danil Sayfullin

Danil Sayfullin es va formar en piano i cant al Conservatori Superior del Liceu i va ampliar estudis a Moscou. Ha interpretat Aleko, Sarastro, Colline i el Gran Inquisidor.

MORALÈS · BAIX

Néstor Pindado

Néstor Pindado, nascut a Terrassa i format a l'ESMUC amb Lambert Climent, treballa repertori antic, clàssic i contemporani en lied, òpera, oratori i polifonia. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu, al Teatro Real i en festivals europeus, i ha participat en produccions de la Royal Opera i de l'Òpera de París.

DIRECCIÓ MUSICAL

Josep Miquel Mindán

Director format a Barcelona i Viena, ha dirigit formacions com l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Ciutat d'Elx, la Slowakische Philharmonie i l'Orquestra Terrassa 48. La seva trajectòria operística inclou Il trovatore, La traviata, La bohème i La flauta màgica en català, amb una activitat paral·lela intensa en l'àmbit coral.

DIRECCIÓ ESCÈNICA

Jaume Villanueva

Director, dramaturg i actor format a l'Institut del Teatre. Nominat als Premis de la Crítica de Nova York, ha signat espectacles amb projecció internacional i títols emblemàtics com La Vampira del Raval o Romance de Curro el Palmo. Fundador d'Òpera Popular de Barcelona, desenvolupa una mirada escènica arrelada a la ciutat i oberta al públic contemporani.

Música, vestuari i llum

Trajectòries que sostenen la funció des de l'assaig fins a l'últim gest escènic.

DIRECCIÓ DE COR

Andrea Álvarez

Forma part de l'equip musical d'Òpera Popular de Barcelona com a mestra repetidora i assumeix la preparació vocal i musical del cor en aquesta producció.

CONCERTINO

Pere Bartolomé

Violinista vinculat des de fa més de vint-i-quatre anys a l'Orquestra Terrassa 48 i membre del Quartet Brossa des de 2008. Combina la interpretació amb l'ofici d'afinador de pianos.

DISSENY DE VESTUARI

Montse Miralles

Responsable de la concepció del vestuari de Carmen, va crear el caràcter i l'època des de la silueta, els materials i el detall escènic, en diàleg amb la direcció.

LUMINOTÈCNIA

Xavier Costas

Responsable de la luminotècnia i l'assistència tècnica de la producció, en coordinació amb els serveis tècnics del Palau de la Música Catalana.

ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

L’equip que fa possible l’òpera popular

EQUIP OPDB

Administradora artística
Cristina Raventós

Direcció artística
Josep Miquel Mindán
Xavier Puig
Quim Termens
Jaume Villanueva

Patrons fundadors honoraris
Josep Arias Velasco
Jordi Ribera Bergós
Montse Miralles

Promotor
Jeloudoli

AGRAÏMENTS

Conservatori Professional de Dansa de l’Institut del Teatre

Petit Ballet de Barcelona

Tablao Flamenco de Carmen

Capotes y Muletas María José

Palau de la Música Catalana

Centre Catòlic de Sants

Ateneu d’Horta

I a totes les bones persones, institucions i equips que fan créixer aquest projecte d’òpera popular.

GRÀCIES PER FER POSSIBLE L’ÒPERA AMB ÀNIMA DE BARCELONA

Toni Pons

CARÀCTER MEDITERRANI

Caminar amb arrels.
Mirar endavant.

www.tonipons.com

COL·LABORADORS

ALIANCES AMB EMPREMTA DE BARCELONA

CASTELLS RODRÍGUEZ

Mar Rodríguez

ATELIER

SANTS TEATRE

Fundat 1864

ATENEU HORTENC

Medalla d' Honor de Barcelona

Creu de Sant Jordi

ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

Temporada 2026–2027

12 SET 2026	Carmen	19 h
2 OCT 2026	La traviata	20 h
7 DES 2026	La flauta màgica en català	18 h
15 GEN 2027	La flauta màgica en català	20 h
7 FEB 2027	La traviata	18 h
26 FEB 2027	Carmen	20 h
24 ABR 2027	La traviata	18 h
12 JUN 2027	Carmen	19 h
19 JUN 2027	La flauta màgica en català	19 h

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

www.operapopulardebarcelona.org

ÒPERA FETA A BARCELONA, PER A TOTHOM.

← ÍNDEX