ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

Carmen

GEORGES BIZET

un espectáculo de Jaume Villanueva

VIERNES, 26 DE FEBRERO DE 2027 · 20 H

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ES

Gracias por hacerlo posible

PATROCINADORES

HOTEL ohla barcelona ★ ★ ★ ★ ★

Toni Pons Caràcter mediterrani

INSTITUCIONES

ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Barcelona

LLLL institut ramon llull

COLABORADORES

CASTELLS RODRÍGUEZ

Mar Rodríguez ATELIER

SANTS TEATRE

Fundat 1864
ATENEU HORTENC
Medalla d' Honor de Barcelona
Creu de Sant Jordi

El hotel de
la Barcelona
cultural

HOTEL

ohla barcelona

★★★★★

Via Laietana, 49 - 08003 Barcelona (España)
A 1 minuto a pie del Palau de la Música Catalana

www.ohlaboutiquehotels.com

PROGRAMA DE MANO

Índice

06 La función

07 Bienvenida

08 Carmen, en imágenes

10 Una Carmen de Barcelona

12 Argumento

14 La mirada escénica

16 Reparto

18 Ficha artística

21 Biografías

28 Agradecimientos

29 Patrocinadores

31 Temporada completa

Carmen no pertenece a nadie.

Poseer no es amar.

CRÓNICA DE UNA LIBERTAD Y DE UN CRIMEN

Carmen

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

Música	Georges Bizet
Libreto	Henri Meilhac y Ludovic Halévy
Un espectáculo de	Jaume Villanueva
Dirección musical	Josep Miquel Mindàn
Lugar	Palau de la Música Catalana
Fecha y hora	26 de febrero de 2027 · 20 h
Duración	Acto I · 43 min · Acto II · 37 min Descanso · 15 min Acto III · 34 min · Acto IV · 16 min

Esta es la 11.ª representación de Carmen de Òpera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.

Estreno: 22 de julio de 2023

El reparto anunciado puede estar sujeto a cambios.

Barcelona canta con voz propia.

Una ópera nacida en Barcelona,
con el talento de una ciudad abierta al mundo.

Un espectáculo no es solo una sucesión de escenas, músicas y personajes. Es una sociedad en acción: la unión de artistas y público da vida a una ficción que solo existe cuando se comparte.
Òpera Popular de Barcelona nace de la ciudad y de una manera singular de entender el teatro: creativa, colectiva, cercana y valiente. Al reunir el talento de artistas de todo el mundo que viven en Barcelona, transformamos la necesidad en fortuna y hacemos del Palau de la Música Catalana el escenario donde Barcelona se reconoce y se presenta al mundo.
Queremos que quienes viven aquí sientan que esta ópera también es suya; y que quienes nos visitan descubran una experiencia irrepetible, con identidad propia: la ópera de todos, hecha en Barcelona.

GRACIAS POR FORMAR PARTE DE LA ÓPERA DE TODOS.

Deseo.
Contrabando.
Libertad.

LA CARMEN DE BARCELONA

«La libertad es lo único que Carmen no negocia.»

La música de Bizet convierte el deseo en una fuerza dramática imposible de detener.

BARCELONA, AÑOS SESENTA

La Carmen de Barcelona

Nuestra Carmen es la crónica negra de un homicidio: el asesinato violento de una mujer.

UNA CIUDAD PORTUARIA

Tomada del imaginario de Luis Buñuel, la puesta en escena se nutre del jerez áspero de los tablaos y los prostíbulos de la Rambla, y de la fragancia de naranjas que llegaba del mar.

UNA ÉPOCA HERIDA

Bajo la dictadura, Barcelona era puerto de contrabando y de miseria secular. En este paisaje de pobreza y silencio, el deseo de vivir libremente es la única forma de resistencia.

Codiciosa, inteligente y libre,
Carmen paga el precio más alto.

Su muerte no es un desenlace romántico: es la culminación de una violencia que todavía reconocemos. Mirarla de frente también significa preguntarnos qué hemos aprendido y qué hemos hecho mal como sociedad.

Una historia de deseo, control y libertad

Carmen trabaja en una fábrica de tabaco y vive según sus propias reglas. Cuando conoce a Don José, la atracción abre una grieta que pronto se convierte en la obsesión del obediente soldado.

Carmen, sin embargo, ya había elegido el movimiento, el riesgo y una vida sin dueño. Don José confunde el amor con la posesión. La aparición de Escamillo, un torero noble, rico y famoso, y la decisión irrevocable de Carmen de abandonar a Don José precipitan una tragedia anunciada.

Bizet transforma este conflicto íntimo en una ópera de extraordinaria energía popular, donde la fiesta y el peligro avanzan siempre juntos.

Carmen defiende su libertad hasta el final.

CUATRO MOVIMIENTOS

Del encuentro al crimen

I

EL ENCUENTRO

Carmen seduce a Don José. Después de una pelea en la fábrica de tabaco, donde ha sido detenida, él la ayuda a escapar y desobedece las órdenes de sus superiores.

II

LA HUIDA

En la intimidad de la taberna, Carmen pide a Don José que abandone la vida militar, deserte y se una a los contrabandistas.

III

LA RUPTURA

La relación se resquebraja. Micaëla, antigua prometida de Don José, lo encuentra; Escamillo desafía sus celos. Carmen lee la muerte en las cartas.

IV

EL CRIMEN

Frente a la plaza, Carmen se niega a volver con Don José. Él la mata mientras la multitud celebra el triunfo de Escamillo.

«La maté porque era mía.»

CRÓNICA DE UN CRIMEN DE VIOLENCIA MACHISTA

La frase concentra la lógica terrible que la producción quiere desenmascarar: convertir a una persona en propiedad. Carmen debe morir por amar demasiado; debe morir porque se niega a dejar de ser libre.

La puesta en escena sitúa esta tensión en una Barcelona reconocible y áspera, y devuelve a la obra su capacidad de seguir interpelándonos todavía hoy.

Horas y más horas

Detrás de cada gesto, de cada nota, del movimiento más imperceptible, hay constancia, rigor, exigencia, soledad, sacrificio y trabajo.

Una producción de ópera es una suma de talentos visibles e invisibles. En el escenario y fuera de él, cada persona consolida el mismo instante compartido.

JAUME VILLANUEVA · DIRECTOR DE ESCENA

Las voces

CARMEN · GEORGES BIZET

CARMEN	Nataliia Matvieieva
DON JOSÉ	Nacho Guzmán
ESCAMILLO	Frederico de Oliveira
MICAËLA	Aseel Massoud
FRASQUITA	Alba Martínez Nieto
MERCÉDÈS	Maria Jurado
EL REMENDADO	Elias Torricelli
EL DANCAÏRE	Alejandro Chelet
ZÚÑIGA	Danil Sayfullin
MORALÈS	Néstor Pindado

Coro, ballet y figuración

SOPRANOS

Luz Honorio
Tanya Mateos
Victorina Pérez
Lucía Sepúlveda
Laura Tena

MEZZOSOPRANOS

Noniko Kiyuna
Grissel Ruiz
Nadia Ruseva
Gabriela Schurrer
Ariadna Vila

TENORES

Edgar Arocena
Héctor Ortín
Josep Perea
Albert Valero
Roger Vicens

BARÍTONOS Y BAJOS

Raül Blangino
Erick Delgado
Ot Oset
Carles Salmons
Arnau Segura

BALLET

Kevin Donaire
Dolça Gallego
Joel Juárez
Adam Olivares
Xavi Rojas
Paula Tormo
Alex Vizuete

FIGURACIÓN INFANTIL

Maria Capell
Thiago Sánchez
Vera Sánchez
Lada Sayfullina

FIGURACIÓN ADULTA

Montse Gómez
Silvia Ribalta
Amparo Sota
Alex Valls
Albano García
Paco Pons
Nacho Díez

Puesta en escena

CARMEN · GEORGES BIZET

MÚSICA	Georges Bizet
LIBRETO	Ludovic Halévy · Henri Meilhac
DIRECCIÓN MUSICAL	Josep Miquel Mindán
PUESTA EN ESCENA	Jaume Villanueva
ORQUESTA	Orquestra de Cambra Terrassa 48
DIRECCIÓN DE CORO	Andrea Álvarez
MAESTRO REPETIDOR	Juli Rodríguez
COREOGRAFÍA	Kevin Donaire inspirada en Eli Ayala y Nacho Blanco
VESTUARIO	Montse Miralles vestido de novia: Mar Rodríguez Atelier

Tras el escenario

VESTUARIO Y UTILERÍA

Anaïs Roca
Enric Boxadera

CARACTERIZACIÓN

Raquel García
Alejandra Escobar

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Marina Negre

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Xavier Costas (Carlight)

SOBRETÍTULOS

Gerard Vintró

AUDIOVISUALES

MIC Grup

REGIDURÍA

Álvaro Durán

JEFA DE PRODUCCIÓN

Marta Mateu

SERVICIOS TÉCNICOS

Imesde

VESTUARIO Y ATREZO

Rafató Teatre

FOTOGRAFÍA

Cristina Forés

PRODUCCIÓN

Òpera Popular de Barcelona

Orquestra de Cambra Terrassa 48

Fundada en su forma actual en el año 2000, la OCT48 ha impulsado la música para orquesta de cuerda mediante conciertos, grabaciones y proyectos pedagógicos en toda Cataluña y el Estado. La formación combina investigación, proximidad y una larga experiencia en producciones sinfónicas, corales y operísticas.

VIOLINES I	Pere Bartolomé Judith Ortega Maria Perera Humbert Rovira Ariadna Torner
VIOLINES II	Irantzu Zuasti Aleix Puig Núria Mesalles Marta Oro
VIOLAS	Félix Gallego Arabela Fernández
VIOLONCHELOS	Núria Padrós Manuel Martínez
CONTRABAJO	Sebastian Forest
FLAUTA	Bernat Castillejo
FLAUTA Y FLAUTÍN	Mirjam Plas
OBOES	Enric Tudela Mariona Gòdia
CLARINETES	Carles Pertegaz Antoni Rocosa
FAGOTES	Clara Canimàs Dani Gálvez
TROMPETAS	Josep Lluís López Carlos Megías
TROMPAS	Pau Valls Joan Camps
TROMBÓN	Pol Vilar
TIMBALES	Marc Casas
PERCUSIÓN	Dani Guisado

← ÍNDICE

CARMEN · MEZZOSOPRANO

Nataliia Matvieieva

Formada en la Academia Estatal de Música de Donetsk, fue solista principal de la Ópera y Ballet Nacional de Donetsk. Ha interpretado Carmen en el Festival de Ópera de Chuncheon y Amneris en Aida en el Festival Maria Bieșu. Su trayectoria incluye giras por Ucrania y diversos países europeos.

DON JOSÉ · TENOR

Nacho Guzmán

Tenor argentino afincado en Barcelona, formado con Fernando Álvarez, Francisco Araiza y Jaume Aragall. Su repertorio incluye Don José, Cavaradossi, Calaf, Radamés, Rodolfo, Alfredo y Canio. Ha actuado en Argentina, Italia, España y Europa del Este, en instituciones como el Gran Teatre del Liceu y la Fundació Òpera de Catalunya.

ESCAMILLO · BARÍTONO

Frederico de Oliveira

Barítono brasileño formado en canto en la Universidad Federal de Río de Janeiro. Amplió sus estudios en Alemania, Austria y Suiza y ha participado en festivales de ópera de Brasil. Su repertorio incluye Carmen, I pagliacci, Idomeneo, La flauta mágica, Le nozze di Figaro, Tosca e Il pirata; en el Gran Teatre del Liceu ha actuado en La cuina de Rossini.

MICAËLA · SOPRANO

Aseel Massoud

Soprano lírica siria afincada en Barcelona, formada en el Conservatori del Liceu con Carmen Bustamante. Ha sido premiada en concursos internacionales en España, Italia, Francia, Portugal, Austria y Siria. Ha interpretado papeles como Adina, Violetta, Anna Bolena, Mimí y Amore, y compagina su carrera musical con la medicina y la musicoterapia.

FRASQUITA · SOPRANO

Alba Martínez Nieto

Licenciada en Interpretación de Música Clásica y Contemporánea por el Conservatori Superior del Liceu, se ha perfeccionado con maestros como Raúl Giménez, Fiorenza Cedolins, Lorraine Nubar, Mariella Devia y Lisette Oropesa. Ha debutado como solista en el Gran Teatre del Liceu y en el Teatro Real, y ha interpretado a Eurídice con Òpera Popular de Barcelona.

MERCÉDÈS · MEZZOSOPRANO

Maria Jurado

Mezzosoprano, violonchelista y arquitecta nacida en Puig-reig. Galardonada con el Premio Amics del Liceu en el Concurso Tenor Viñas, ha interpretado a Flora en La traviata, Mercédès en Carmen y la Tercera Dama en La flauta mágica. También ha cantado Dorabella, Cherubino y diversos papeles de zarzuela, y colabora con el Cor del Liceu y el Cor de Cambra del Palau.

EL REMENDADO · TENOR

Elias Torricelli

Formado en canto lírico en el Conservatorio Manuel Carra de Málaga y graduado en la ESMUC, ha participado como solista en La traviata, Tosca, La bohème, Don Giovanni, L'elisir d'amore y Carmen. Ha actuado en el Teatro Cervantes de Málaga y en L'Auditori de Barcelona, y mantiene una intensa actividad coral y escénica.

EL DANCAÏRE · BARÍTONO

Alejandro Chelet

Nacido en la Pobla de Vallbona, se licenció en el Conservatori Municipal de Música de Barcelona con mención honorífica en canto. Ha interpretado al doctor Bartolo en Il barbiere di Siviglia, al Comisario Imperial en Madama Butterfly, al Barón Douphol en La traviata y los papeles de Dancaïre y Moralès en Carmen.

ZÚÑIGA · BAJO

Danil Sayfullin

Danil Sayfullin se formó en piano y canto en el Conservatori Superior del Liceu y amplió sus estudios en Moscú. Ha interpretado a Aleko, Sarastro, Colline y el Gran Inquisidor.

MORALÈS · BAJO

Néstor Pindado

Néstor Pindado, nacido en Terrassa y formado en la ESMUC con Lambert Climent, trabaja repertorio antiguo, clásico y contemporáneo en lied, ópera, oratorio y polifonía. Ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y festivales europeos, y ha participado en producciones de la Royal Opera y la Ópera de París.

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Miquel Mindán

Director formado en Barcelona y Viena, ha dirigido formaciones como la Orquestra Simfònica del Vallès, la Orquestra Ciutat d'Elx, la Slowakische Philharmonie y la Orquestra Terrassa 48. Su trayectoria operística incluye Il trovatore, La traviata, La bohème y La flauta mágica en catalán, con una intensa actividad paralela en el ámbito coral.

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Jaume Villanueva

Director, dramaturgo y actor formado en el Institut del Teatre. Nominado a los Premios de la Crítica de Nueva York, ha firmado espectáculos de proyección internacional y títulos emblemáticos como La Vampira del Raval o Romance de Curro el Palmo. Fundador de Òpera Popular de Barcelona, desarrolla una mirada escénica arraigada en la ciudad y abierta al público contemporáneo.

Música, vestuario y luz

Trayectorias que sostienen la función desde el ensayo hasta el último gesto escénico.

DIRECCIÓN DE CORO

Andrea Álvarez

Forma parte del equipo musical de Òpera Popular de Barcelona como maestra repetidora y asume la preparación vocal y musical del coro en esta producción.

CONCERTINO

Pere Bartolomé

Violinista vinculado desde hace más de veinticuatro años a la Orquestra Terrassa 48 y miembro del Quartet Brossa desde 2008. Combina la interpretación con el oficio de afinador de pianos.

DISEÑO DE VESTUARIO

Montse Miralles

Responsable de la concepción del vestuario de Carmen, creó el carácter y la época mediante la silueta, los materiales y el detalle escénico, en diálogo con la dirección.

ILUMINACIÓN

Xavier Costas

Responsable de la iluminación y la asistencia técnica de la producción, en coordinación con los servicios técnicos del Palau de la Música Catalana.

ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

El equipo que hace posible la ópera popular

EQUIPO OPDB

Administradora artística
Cristina Raventós

Dirección artística
Josep Miquel Mindán
Xavier Puig
Quim Termens
Jaume Villanueva

Patronos fundadores honorarios
Josep Arias Velasco
Jordi Ribera Bergós
Montse Miralles

Promotor
Jeloudoli

AGRADECIMIENTOS

Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre

Petit Ballet de Barcelona

Tablao Flamenco de Carmen

Capotes y Muletas María José

Palau de la Música Catalana

Centre Catòlic de Sants

Ateneu d'Horta

Y a todas las buenas personas, instituciones y equipos que hacen crecer este proyecto de ópera popular.

GRACIAS POR HACER POSIBLE LA ÓPERA CON EL ALMA DE BARCELONA

Toni Pons

CARÁCTER MEDITERRÁNEO

Caminar con raíces.
Mirar hacia delante.

www.tonipons.com

COLABORADORES

ALIANZAS CON HUELLA DE BARCELONA

CASTELLS RODRÍGUEZ

Mar Rodríguez

ATELIER

SANTS TEATRE

Fundat 1864

ATENEU HORTENC

Medalla d' Honor de Barcelona

Creu de Sant Jordi

ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

Temporada 2026–2027

12 SEP 2026	Carmen	19 h
2 OCT 2026	La traviata	20 h
7 DIC 2026	La flauta mágica en catalán	18 h
15 ENE 2027	La flauta mágica en catalán	20 h
7 FEB 2027	La traviata	18 h
26 FEB 2027	Carmen	20 h
24 ABR 2027	La traviata	18 h
12 JUN 2027	Carmen	19 h
19 JUN 2027	La flauta mágica en catalán	19 h

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

www.operapopulardebarcelona.org

ÓPERA HECHA EN BARCELONA, PARA TODOS.

← ÍNDICE